

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____/доцент Т.М. Ажигова
«03» марта 2025г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета
_____/З.И.Добриева/
«12» марта 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.07 «Основы теории публицистики»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)
Филологическое обеспечение журналистики

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Магас, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы теории публицистики» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:
к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Далиева А.Х.

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 6 от «04» марта 2025 года

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы теории публицистики» является

- дать обучающимся комплексное представление о публицистике, её связи с другими формами общественного сознания: политикой, эстетикой, журналистикой, художественной литературой, наукой;
- познакомить студентов с закономерностями функционирования публицистики в обществе, процессом создания публицистического произведения и эмоционально-экспрессивными средствами публицистики.
- познакомить студентов с социологией литературно-художественной критики как разновидности публицистики, её гносеологией и поэтикой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы теории публицистики» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.01 Филология, профиль: «Филологическое обеспечение журналистики».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой «Русская и зарубежная литература».

Связь дисциплины «Основы теории публицистики» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.1

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.О.01.10	«Современные тенденции в журналистике»	1
Б1.В.05.01	«Основы теории журналистики»	2
Б1.О.05.02	«Основы журналистской деятельности»	2
Б1.О.05.16	«Профессиональная этика»	3

Связь дисциплины «Основы теории публицистики» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.2

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.В.05.08	«Производство и редактирование журналистского текста»	5
Б1.В.ДВ.01.01	«Аналитическая журналистика»	5
Б1.В.ДВ.02.01	«Новостная журналистика»	5
Б1.В.ДВ.02.02	«Технология интервью»	5
Б1.О.05.18	«Жанры журналистики»	6
Б1.О.05.15	«Радиожурналистика»	7
Б1.О.05.19	«Сетевая журналистика»	7

3. Результаты освоения дисциплины «Основы теории публицистики»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих

компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			
ОПК-5	ОПК-5 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	ОПК-5.1 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме.	Знать: систему норм современного литературного языка. Уметь: строить высказывания на изучаемом языке, соответствующие его литературной форме. Владеть: навыками владения изучаемым языком в его литературной форме.
		ОПК-5.2 Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной деятельности.	Знать: основные принципы устной и письменной коммуникации. Уметь: составлять тексты разных типов. Владеть: навыками составления текстов для использования в различных коммуникационных ситуациях.
		ОПК-5.3 Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке.	Знать: языковые средства всех уровней (фонетические, лексические, словообразовательные, грамматические и стилистические) основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности, средства организации и построения текста. Уметь: распознавать явные и скрытые значения текста, создавать точные, детальные, логичные и связные сообщения в ходе научной и профессиональной коммуникации. Владеть: навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любой тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации, коммуникативными тактиками, методами и приёмами успешного речевого воздействия и взаимодействия в ходе бытовой, научной и профессиональной коммуникации.
		ОПК-5.4 Использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Знать: правила построения успешной коммуникации; специфику ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации. Уметь: использовать правила построения успешной коммуникации; учитывать специфику ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: навыками применения правил построения успешной коммуникации; навыками использования специфики

			ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками использования основного изучаемого языка для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.
Профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения			
ПК-1	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1 Владеет научным стилем речи.	Знать: нормы современного русского литературного языка. Уметь: создавать тексты разных стилей и жанров, соответствующие нормам современного русского литературного языка. Владеть: навыками представления собственных идей в правильной и выразительной форме; методами убеждения, аргументации своей позиции
		ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знать: результаты филологических исследований, графические, фонетические, лексические, морфологические, синтаксические особенности языка. Уметь: читать тексты и анализировать фонетические и грамматические особенности. Владеть: навыками лингвистического комментирования текстов.
		ПК-1.3 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знать: основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. Уметь: использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной филологии; представлять результаты своих научных исследований, вести дискуссию, задавать вопросы и отвечать на них. Владеть: навыками сбора и отбора доступной информации, представленной в различных источниках, участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами устного и письменного характера.
		ПК-1.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знать: результаты филологических исследований, графические, фонетические, лексические, морфологические, синтаксические особенности языка. Уметь: читать тексты и анализировать фонетические и грамматические особенности. Владеть: навыками лингвистического комментирования текстов.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы теории публицистики»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 4.1

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов			
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)		СР
			Л	ПЗ	
Семестр № 3					
Раздел 1. Введение. Основы теории публицистики					
1	Определение, предмет и задачи теории публицистики.	20	6	2	12
2	История возникновения и формирования публицистики	20	6	2	12
3	Публицистика и журналистика	21	6	2	13
Раздел 2 . Виды публицистики					
1	Язык публицистики	20	6	2	12
2	Виды публицистики	16	2	2	12
3	Жанры публицистики	18	4	2	12
Всего		144	32	14	71
Промежуточная аттестация (экзамен)					27
ИТОГО		144	32	14	71

4.2. Содержание дисциплины

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий

(общая трудоемкость учебной дисциплины **4** зачетные единицы, 144 часа)

Таблица 4.1

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1	Определение понятия «публицистика». Основные качества публициста: острота мысли, гражданская и авторская позиция, соблюдение норм этики. Особенности публицистического вида творчества. Образное мышление и публицистический образ. Идея и замысел в публицистике.
Раздел 2	Особенности публицистической речи. Тематическое своеобразие публицистической речи. Лексическое своеобразие публицистической речи. Синтаксическое своеобразие публицистической речи. Способы организации авторской речи в различных жанрах. Негативные факторы в публицистике: клевета, напраслина и другие. Понятность и доступность авторской речи. Особенности современной публицистики. Понятия «жанр», «текст». Определение жанра. Содержание текста. Жанровая классификация публицистических текстов. Информационные жанры (хроника, информация (короткая (заметка), расширенная), зарисовка, интервью (монолог, диалог, коллективное, анкета), отчёт (общий, тематический, с комментариями), путевые заметки, обозрение, репортаж (событийный, тематический, постановочный). Событие – основа информационных жанров. Новость. Повод. Достоверность. Оперативность. Ответственность автора за информацию и факты. Подготовка к беседе (интервью). Составление вопросов, отбор фактов из архивов и исторических источников. Проверка собранных фактов в ходе бесед и интервью. Развитие темы, новость – информация – заметка – корреспонденция. Повод – интервью. Трансформация заметки в корреспонденцию, корреспонденции - в интервью. Развитие темы в разных жанрах. Основа – событие, новость. Информация – новость. Комментарии к новостям – заметка, корреспонденция. Разработка фактов для репортажа и интервью. Виды интервью: событийное (по поводу), тематическое, юбилейное, представление, блиц-интервью, пресс-опрос, дискуссионное. Сходство и различие. Структура и методика работы: ознакомление собеседника заранее с темой беседы и конкретными вопросами. Импровизация на тему. Репортаж и его структура. Масштабы события. Соединение в этом жанре информации, заметки, корреспонденции, интервью.
Итого аудиторных часов: 46	
Самостоятельная работа студента: 71	
Всего часов на освоение учебного материала: 144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке филологов-журналистов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

-Тренинги. Практические занятия, посвящённые отработке упражнений по нахождению и устранению композиционных, фактических, логических, языковых и стилистических ошибок в материалах публицистического стиля.

-Проблемные ситуации общения. Предполагают выбор средств решения профессиональной проблемы специалиста. Задача студента - правильно выйти из предлагаемой ситуации, а задача аудитории - оценить его работу, выявить и проанализировать допущенные ошибки.

- Ролевые игры. Студенты выступают в роли комментаторов, обозревателей, ведущих диалогических и новостных программ, корреспондентов.
- Эвристические беседы, дискуссии, семинары.
- Творческие и практические работы.
- Викторины, конкурсы.
- Выездные и экскурсионные занятия (посещение вернисажей в музее, фестивалей, спектаклей и пр.).
- Встречи с интересными людьми.
- Мастер-классы.
- Исследовательская деятельность (конкурсы, конференции) и другие.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Раздел 1. История содержание понятия публицистики.

1. Содержание понятия «публицистика». Качества публициста - Реферирование рекомендованной литературы.
2. Публицистика как особый вид творчества - Определить факторы, оказывающие влияние на современное публицистическое творчество.

Раздел 2. Виды публицистики.

1. Язык публицистики - Проанализировать языковой портрет политика в одном из российских регионов или населённых пунктов.
2. Виды публицистики - Разработать рекомендации по типологизации современных публицистических произведений.
3. Жанры публицистики - Написать информационную заметку, корреспонденцию, отчет на заданную тему.

6.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Студент должен обладать широкими профессиональными качествами, в том числе к способности к самообразованию и к саморазвитию. Формирование этих качеств являются обязательными компонентами учебно-воспитательного процесса в университете. В решении этой задачи значительная роль отводится самостоятельной работе как одной из важнейших видов учебной деятельности студента. Наряду с лекциями и практическими занятиями самостоятельная работа составляет система университетского образования. Самостоятельная работа заключается: - в составлении текстов по отдельным темам; - в подготовке к семинарским занятиям; - в подготовке к тестированию как по отдельным темам, так и по итоговому по дисциплине; - в подготовке к материалам к дебатам. Написание реферата или доклада целесообразно начинать с изучения учебно-методической и научно-исследовательской литературы. Кроме того, необходимо познакомиться с материалами учебников и другими первоисточниками. При этом важно понимать суть изучаемой проблемы, ее внутренне содержание и характер. Весьма важно обратить внимание на последствия того или иного исторического события, на степень его влияние на последующие периоды, а также отражение его в российских СМИ. Реферат и другие виды самостоятельной работы студента должны представлять собой целостную, завершённую учебно-научную работу. Должны быть четко сформулированы: исследуемые вопросы, цели, задачи, проблемы. Работа студента должна быть написана научным языком; особо следует обращать внимание на точность и однозначность терминологии.

Любой вид самостоятельной работы студента имеет несколько этапов и

приемов: 1) повторение всего пройденного теоретического материала и проработка лекций; 2) определение цели самостоятельной работы; 3) уяснение задачи поставленной проблемы; 4) разработка плана действия (выбор путей и средств для решения задачи) и определение входов к практическому занятию; 5) выбор литературы; 6) конспектирование первоисточников и литературы; 7) подведение итогов и детализация собственных выводов.

Важным моментом самостоятельной работы является умение работать с научной литературой, с газетными текстами, нормативными документами. Работа с литературой состоит из целого ряда приемов, в том числе: структурирование, анализ, сопоставление, запоминание, смысловое воспроизведение прочитанного в письменной и устной форме. Анализируя газетные тексты, главная задача студента заключается в том, чтобы как можно четко определить жанровую специфику материала, его особенности.

В процессе самостоятельной работы студенту рекомендуется опираться на учебно-методические издания и методические материалы, выпущенных СМИ РИ. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль, зачет). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарах и практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Темы рефератов:

1. Публицистика как вид творчества.
2. Основные виды публицистики.
3. Жанры публицистики.
4. Заметка как информационный жанр публицистики.
5. Репортаж как информационный жанр публицистики.
6. Основные черты информационных жанров публицистики.
7. Основные черты художественно-публицистических жанров.
8. Аналитические жанры публицистики.
9. Статья как аналитический жанр публицистики.
10. Основные элементы публицистического текста.
11. Своеобразие публицистической речи.
12. Фельетонный стиль в современной публицистике.
13. Основные качества публициста.
14. Типы организации публицистических произведений.
15. Очерковая публицистика.

Вопросы к экзамену:

1. Каково содержание понятия «публицистика»?
2. Основные элементы публицистического текста.
3. Какими качествами должен обладать публицист?
4. В чем особенность выражения авторского «Я» в публицистике?
5. Каким должно быть «критическое» выступление автора?
6. В чем специфика образности в публицистике?
7. Какие стороны жизни дают повод для комического преувеличения?

8. Жанр фельетона.
9. Особенности построения «путевого очерка», «проблемного очерка» и «портретного очерка».
10. Типы композиционной организации публицистического произведения.
11. Сюжет в публицистическом произведении.
12. В чем состоит интрига публицистического произведения.
13. Эссе как литературно-публицистический жанр.
14. Обозрение как жанр публицистики.
15. Эпистолярный жанр в публицистике.
16. Информационные жанры публицистики.
17. Аналитические жанры в публицистике.
18. Анализ художественно-публицистических жанров в публицистике.

1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1.1 Вопросы для собеседования

Раздел (тема) дисциплины «История возникновения публицистики и этапы публицистической деятельности»

1. Этапы развития публицистики
2. Публицистика как средство массового политического общения.
3. Публицистика и идеология.

Раздел (тема) дисциплины «Связь публицистики с журналистикой»

1. Связь публицистики с другими формами общественного сознания.
2. Связь публицистики с видами творческой деятельности.
3. Этапы создания публицистического произведения.

Раздел (тема) дисциплины «Публицистика как разновидность общественной и политической деятельности»

1. Проявление логических закономерностей познания на этапе возникновения замысла публицистического произведения.
2. Проявление логических закономерностей познания на этапе создания концепции будущего произведения
3. Причины выделения публицистических жанров. Основные группы жанров

Раздел (тема) дисциплины «Публицистика как средство массового политического воздействия. Особенности взаимодействия публицистики и идеологии»

1. Проявление логических закономерностей познания на этапе возникновения замысла публицистического произведения.
2. Проявление логических закономерностей познания на этапе создания концепции будущего произведения.
3. Причины выделения публицистических жанров.

Основные группы жанров.

Раздел (тема) дисциплины «Этапы создания публицистического произведения»

1. Информационные жанры публицистики. Их сходства и отличия.
2. Аналитические жанры публицистики. Их сходства и отличия.

Раздел (тема) дисциплины «Основы выделения публицистических жанров»

1. Информационные жанры публицистики. Их сходства и отличия.
2. Аналитические жанры публицистики. Их сходства и отличия.
3. Художественно-публицистические жанры. Их сходства и отличия.

Раздел (тема) дисциплины «Эмоционально-экспрессивные средства публицистики. Роль воображения в публицистическом творчестве»

1. Художественно-публицистические жанры. Их сходства и отличия.
2. Художественный образ и его роль в публицистике.

Раздел (тема) дисциплины «Художественный образ и его роль в публицистике»

1. Художественный образ и его роль в публицистике.
2. Эмоционально-экспрессивные функции документальности, новизны, оперативности в публицистике.
3. Особые выразительные возможности публицистики.

Раздел (тема) дисциплины «Эмоциональное воздействие документальности, новизны, оперативности»

1. Эмоционально-экспрессивные функции документальности, новизны, оперативности в публицистике.
2. Особые выразительные возможности публицистики

Шкала оценивания: 4-балльная.

Критерии оценки: 4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный языковыми примерами. 3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но недостаточно развернут и наполнен языковыми примерами. 2 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не наполнен языковыми примерами. 1 балл выставляется обучающемуся, если его ответ содержательно верен, но не наполнен языковыми примерами и по своему оформлению не соответствует языковым нормам.

1.2 Контрольные работы

Раздел (тема) дисциплины «Связь публицистики с журналистикой»

Контрольная работа № 1

Исключите лишнее.

1. Основными признаками массовой прессы являются: а) большое количество иллюстраций б) броские заголовки, понятный для всех язык в) использование черно-белого оформления г) непременно высокий тираж д) обилие рекламы товаров повседневного спроса
2. Наличие или отсутствие элементов художественного оформления, дизайн издания представляет собой характеристику такого типологического признака, как Выберите один ответ а) внутренняя структура б) объем в) оформление
3. Контингент авторов материалов, публикуемых в издании Выберите один ответ а) авторский состав б) журналисты в) сотрудники
4. Охарактеризуйте связи публицистики с журналистикой

Раздел (тема) дисциплины «Публицистика как средство массового политического воздействия»

Контрольная работа № 2

1. Публицистика как средство массового политического общения.
2. Формы проявления идеологии в публицистике.
3. Средство воздействия на адресата в политической публицистике

Раздел (тема) дисциплины «Основы выделения публицистических жанров»

Контрольная работа № 3

1. Проявление логических закономерностей познания на этапе возникновения замысла публицистического произведения.
2. Проявление логических закономерностей познания на этапе сбора фактов.
3. Проявление логических закономерностей познания на этапе создания концепции будущего произведения.
4. Проявление логических закономерностей познания на этапе воплощения замысла произведения.

Раздел (тема) дисциплины «Художественный образ и его роль в публицистике»

Контрольная работа № 4

1. Роль воображения в публицистическом творчестве.
2. Художественный образ и его роль в публицистике.
3. Анализ художественно-публицистического произведения.

Шкала оценивания: 8-балльная.

Критерии оценивания: 7-8 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 80-100 %. 5-6 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 60-79 %. 3-4 балла выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 40-59 %. 1-2 балла выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 20-39%.

2 Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся

2.1 Вопросы и задания в тестовой форме

Задание в закрытой форме: Выберите один правильный ответ:

Таблоидные СМИ представляют собой ...

- а) массовый продукт, репрезентирующий весь спектр новостей, равный в количественном отношении информационному блоку качественных изданий, но отредактированный в определенных стилистических рамках;
- б) печатные издания, доступные по цене и специализирующиеся на слухах, сенсациях (зачастую мнимых), скандалах, сплетнях, эпатажирующей табуированной тематики;
- в) печатные средства информации, в которых больше развлечения, чем информации, и которые предназначены менее образованной части населения.

Задание в открытой форме:

1. Что является предметом теории публицистики?
2. Охарактеризуйте публицистику в позиции информативности.
3. В чем заключаются функции публицистики?

Компетентностно-ориентированная задача: Сформулируйте понятие контент-анализа средств массовой информации. На примере самостоятельно подобранного текста покажите правила и приемы контентанализа.

Определите рамки интерпретаций и оценок.

1. "Высшей реальностью языка" в современной лингвистике признается

- а) текст
- б) слово
- в) предложение

2. Текст стал особым объектом изучения лингвистов в

- а) 20 в.
- б) 19 в.
- в) 21 в.

3. К основным свойствам текста не относится

- а) логичность
- б) связность
- в) цельность

4. Понимание текста как осмысленной последовательности любых знаков - это его понимание

- а) семиотическое
- б) прагматическое
- в) культурологическое

5. Отношение между знаками, главным образом в речевой цепи и вообще во временной

последовательности - это

- а) синктатика
- б) семантика
- в) прагматика

6. Отношение между закононосителем, предметом обозначения и понятием о предмете-это

- а) синктатика
- б) семантика
- в) прагматика

7. Отношение между знаками и тем, кто их использует, - это

- а) прагматика
- б) семантика
- в) синктатика

8. Внутренняя законченность, смысловое единство текста - это

- а) цельность текста
- б) связность текста
- в) лингвистика текста

9. Сцепление элементов текста между собой, причем не только элементов, следующих в тексте непосредственно друг за другом, но и на некоторой дистанции друг от друга, - это

- а) связность текста
- б) цельность текста
- в) когерентность

10. Специфическая взаимосвязь конститuentов текста, наблюдаемая на различных уровнях (грамматическом, тематическом, прагматическом), - это

- а) когерентность текста
- б) связность текста
- в) цельность текста

11. Зависимость текста от коммуникативной ситуации - это такое его качество, как

- а) ситуативность
- б) континуальность
- в) наличие синтагматических отношений

12. Свойство текста, согласно которому он не равен простой сумме составляющих его предложений, - это

- а) континуальность
- б) ситуативность
- в) наличие синтагматических отношений

13. Свойство текстов, согласно которому разные тексты могут описывать один и тот же референт, - это

- а) наличие парадигматических отношений
- б) континуальность
- в) ситуативность

14. Нацеленностью на подачу событий в их актуальности отличается текст

- а) журналиста
- б) художественной литературы
- в) научного стиля

15. Термин "медиа-текст" появился в англоязычной научной литературе в

- а) 1990-х гг.
- б) 1980-х гг.
- в) 2000-х гг.

16. К способам производства текста не относится способ

- а) компьютерный
- б) авторский
- в) коллегиальный

17. Критерий текста, который затрагивает способ образования поверхностной структуры текста, т.е. ответ на вопрос, каким образом соотносятся друг с другом компоненты текста, - это
- а) когезия
 - б) когерентность
 - в) воспринимаемость
18. Критерий текста, который основывается на смысловой непрерывности "мира текста", т.е. смысловых отношений, лежащих в основе текста, - это
- а) когерентность
 - б) когезия
 - в) воспринимаемость
19. Намерение производителя текста построить связный и содержательный текст - это
- а) интенциональность
 - б) воспринимаемость
 - в) когезия
20. Ожидание реципиента получить связный и содержательный текст, который является для него нужным или значимым, - это
- а) воспринимаемость
 - б) интенциональность
 - в) когезия
21. Намерение производителя текста построить связный и содержательный текст - это
- а) интенциональность текста
 - б) воспринимаемость текста
 - в) ситуативность текста
22. Степень новизны или неожиданности для реципиента представленных текстовых элементов - это
- а) информативность текста
 - б) интенциональность текста
 - в) ситуативность текста
23. На процессах порождения и восприятия текста сосредоточено направление его изучения
- а) психолингвистическое
 - б) когнитивное
 - в) социолингвистическое
24. Настрой на определенную типичную ситуацию социального взаимодействия людей, общая установка на определенную тональность коммуникации, модальность речи - это
- а) коммуникативное намерение
 - б) мотив
 - в) перекодировка смысла
25. Текст рассматривается как сложный речевой акт, который осуществляется с определенными намерениями и целями и в котором используется комплекс языковых средств и приемов воздействия на адресата при подходе к его изучению
- а) прагматическом
 - б) лингвокультурологическом
 - в) деривационном
26. Внимание исследователя сосредоточено на объективных, независимых от воли и сознания говорящего универсальных правилах и законах текста при подходе к его изучению
- а) деривационном
 - б) прагматическом
 - в) лингвокультурологическом
27. Ставит в центр своего внимания говорящую личность и текст как результат речевой

деятельности этой личности

- а) коммуникативная грамматика
- б) структурная лингвистика
- в) лингвокультурология

28. Дифференцирует тексты и их речевые составляющие по характеру отображения действительности, мере дистанцированности от нее и другим признакам понятие

- а) коммуникативного регистра
- б) дискурса
- в) интенции говорящего

29. В структуре монологического текста не выделяется коммуникативный регистр

- а) аналитический
- б) репродуктивный
- в) генеритивный

30. В художественном тексте, рассказе о пережитом или увиденном, где события описываются "по ходу действия" представлен коммуникативный регистр

- а) изобразительный, или репродуктивный
- б) информативный
- в) генеритивный

31. В очерке, корреспонденции, учебнике истории представлен коммуникативный регистр

- а) информативный
- б) изобразительный, или репродуктивный
- в) генеритивный

32. Метод изучения медиаречи, позволяющий выявить скрытую политикоидеологическую составляющую медиатекста, - это метод

- а) критической лингвистики (или риторической критики)
- б) когнитивного анализа
- в) лингвокультурологического анализа

33. Метод изучения медиаречи, основанный на изучении концептуальной стороны текстов массовой информации и направленный на выявление соотношения реальной действительности с ее медиапрезентацией, - это метод

- а) когнитивного анализа
- б) критической лингвистики (или риторической критики)
- в) лингвокультурологического анализа

34. Ограниченный вполне определенными временными и общими хронологическими рамками процесс использования языка (речевая деятельность), обусловленный и детерминируемый особыми типами социальной активности людей, преследующий конкретные цели и задачи и протекающий в достаточно форсированных условиях не только с точки зрения общих социально-культурных, но и конкретных индивидуальных параметров его реализации, - это

- а) дискурс
- б) прагматика
- в) речь

35. Совокупность знаний и умений, которыми располагает человек для участия в дискурсе, - это

- а) языковая личность
- б) дискурс
- в) языковая картина мира

36. Согласно теории Ю.Н. Караулова, слова и отношения между ними являются единицами уровня языковой личности

- а) вербально-семантического
- б) лингво-когнитивного
- в) мотивационного

Критерии оценки: 25-36 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 80 100% 18-24 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 5579%. 8-17 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 2554%. 1-7 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 5-24%.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1 Учебная литература:

а) основная литература:

1. Корконосенко С. Г. Основы журналистики. - М., 2002.
2. Ким М. Н. Жанры современной журналистики. - М., 2004.
3. Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества. - М., 2004.
4. Олешко В. Ф. Журналистика как творчество. - М., 2004.
5. Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста. - М., 2007.
6. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста. - М., 2005.

б) дополнительная литература:

1. Рихтер А. Г. Правовые основы журналистики. - М., 2002.
2. Ворошилов В. В. Журналистика. - СПб., 2004.
3. Мельник Г. С. Методы журналистики. - СПб., 2006.
4. Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. - М., 2005.
5. Черникова Н. В. Литературная работа журналиста. - М., 2007.

8.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

8.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:

1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016

1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»

1.5. Программный комплекс ММИС «ПЛАНЫ»

1.6. Программный комплекс ММИС «ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ»

1.7. Программный комплекс ММИС «ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН»

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система «Гарант»

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

8.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

-компьютерное и мультимедийное оборудование;

-видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ

**Перечень технических средств, используемых при осуществлении
образовательного процесса по дисциплине**

Таблица 8.1.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные - 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска - 1 шт.
4	Проектор - 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой